

新视觉当代

The Leading Contemporary Art Magazine in China ArtChina

No.5/2009

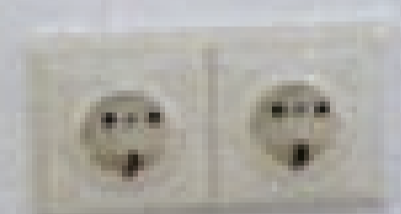
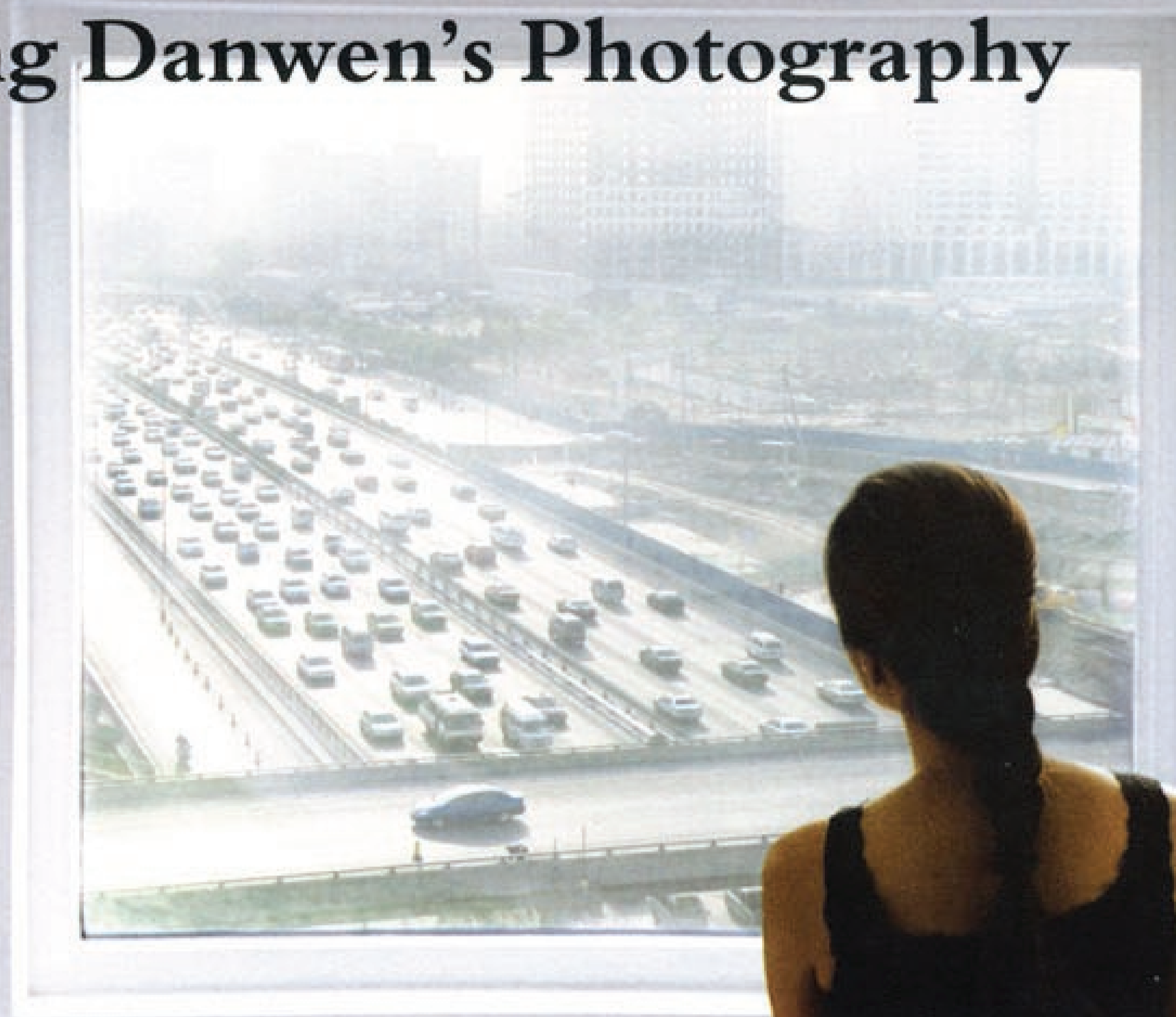
视点：日本当代艺术
个案：“挪用”与“叙事”——关于叶强作品
现场：耀眼的流星——皮埃罗·曼佐尼作品回顾
Japanese Contemporary Art
On Ye Qiang's Works
The Retrospective of Piero Manzoni



墙里墙外的女人 ——关于邢丹文的摄影

On Xing Danwen's Photography

顾铮 Gu Zheng





01 邢丹文 Wall House 摄影 90X120cm 打印材质: EPSON Display Trans 灯箱片 2007
 02 邢丹文 都市演绎 摄影 80X114cm 打印材质: EPSON 高质量亚光照片纸 270克 2009
 03 邢丹文 都市演绎 摄影 80X105.5cm 打印材质: EPSON 高质量亚光照片纸 270克 2006

作为一个在国际上活跃非常的中国艺术家，邢丹文的艺术实践，频繁涉及现代女性的命运与困境。

邢丹文的《我是女人》，创作于1994年，但却断然拒绝了女性身体表现中的男性独霸的局面。这件作品可以说是中国摄影史上最早的由女性拍摄的人体摄影作品之一。通过对于女性身体的来自女性视角的观照，邢丹文第一次为新女性的存在与主张赋予具体形态。如果说她的艺术家影像标志了她的摄影自我的觉醒的话，那么她的女性人体影像则显现了她的女性自我的确立。

而进入新世纪，邢丹文对于中国当代女性的生活现实的探索与思考更为集中与深入，其独具特色的探索，也引起了国际性的关注。

邢丹文的《都市演绎》，将化妆自拍摄影与静物摄影结合起来，演绎了处于中国城市化进程中的现代城市故事与女性想象。她用以虚构击破虚幻的方式，将沉浸于中产梦想中的城市女性的烦恼、挫折与梦想，以一种夸张的富于戏剧性的方式，呈现了城市中人的孤独、隔绝与现代生活对人的异化。

处在房地产热中的中国城市里，与高楼一起在城市中遍地开花的是售楼处。这些售楼处里，肯定都有做工精巧的房地产模型。这些模型，既有展示整个社区外貌整体模型，也有将各种房型的屋顶掀开的内部空间模型。这些模型是虚幻的，然而却又是即将实现的现实，处于现实成形的途中。房产商以这种方式，让人们一起来想象，一起来做梦。按照等比例缩小的房地产模型，既是一种视觉化的商业推销方式，同时也是一种微型化的欲望空间。它们以令人感到可以拥有与掌握的“娇小”、“可爱”的模型方式，展示向往，提供承诺。欲望以温馨的家形式现身，恰到好处地击中人们情感的软肋。

邢丹文用电脑合成的手法，把这些由欲望填充的私人空间与处于各种不同精神状态的城市女性组织在一个画面中，而这些女性则都由她自己扮演。经过她的全能的视角，邢丹文让我们与她一起窥视被

她借楼盘模型为剧场空间上演的都市活剧的各种秘密。在这些女人的行为与表情里，可以看到自鸣得意，装腔作势、盲目失误与走投无路，而这一切，却往往与售楼广告中大量许诺的中产幸福神话背道而驰。她让我们与她一起从屋顶、从窗外向里窥视，洞见欲望与人生的永远矛盾。而透过被她一举拎起揭开的这些高楼的一角，人们得以看破在豪华与冷漠背后的“真相”，并进而提问，在城市中，人究竟在多大程度上是自己的主人？邢丹文自己认为这是一个“在真与假之间游走穿插”的作品，但就是这种“游走穿插”，就像一根锋利的来回穿梭的针，在“游走穿插”之间就刺穿了人们对于现代生活的想象泡沫。

而她的最新作品《WALL HOUSE》，则是探讨女性与现代生活之关系的又一尝试。在这部作品里，她将镜、窗与墙等作为一种隐喻，把女性身陷于自己的内部世界以及女性与外部世界的关系转化为一种视觉提问。由墙所构成的房子，既令现代女性保有了一个独立的内部空间，但这个空间，有时却又成为了束缚女性的牢笼。同时，由墙所形成的相互之间的隔离，更使她的摄影所呈现的女性的现实状态，上升到现代社会中人的疏离与异化这个高度。如果说《都市演绎》所讲述的“故事”基本上发生于照片中的都市女性的外部生活空间的话，那么，《WALL HOUSE》终于让我们的眼睛进入到《都市演绎》中没有呈现的女性私生活空间中。而我们发现，与《都市演绎》中的外部空间世界的冷漠相同的是，她们的内部生活空间也同样呈现一种空洞与冷漠。

通过邢丹文的这两个旨归基本一致的作品，我们也许会得出这样的结论，那就是，无论是墙里还是墙外，现代城市女性所面对的世界与她们的现实，仍然是那么的充满矛盾。那可能是一个既解决了物质生活的需要却又充满了精神生活危机的矛盾。而这个矛盾其实是越来越突出，展现的形态也越来越复杂。她的提问也越来越清晰，那就是：在墙与墙之间，女性的幸福是什么？



04 邢丹文 Wall House 摄影 1200X1600mm 打印材质: EPSON Display Trans 灯箱片 2007
05 邢丹文 Wall House 摄影 800X1000mm 打印材质: EPSON Display Trans 灯箱片 2007



06 邢丹文 都市演绎 摄影 150X188cm 打印材质：EPSON 高质量亚光照片纸 270 克 2004

在当今中国，运用摄影作为表现手段显然已经成为一种时髦。而且，也确实有许多机灵的艺术家用准时机，在对于摄影一无所知的情况下因大胆运用摄影手段而一举成名。然而，邢丹文的摄影经历，从一开始就向我们证明，她是出于一种对于摄影本身的深厚兴趣与严肃的态度来展开自己的艺术实践的。她充分认识到了摄影所具有的丰富潜能，并且全身心地投入到开发摄影表现潜能的工作中去。从1989年起开始拿起照相机的邢丹文，在与她身处其中的中国当代社会现实展开对话的过程中，同时也与摄影这个现代视觉媒介展开了对话。随着中国的变化与发展，摄影以及影像在现实生活中的扮演的角色越来越多样化，也越来越复杂。这种复杂性与丰富性，也正好从她的艺术经历中得到印证。纵观邢丹文的艺术经历，可以发现，这几乎就是一个人与一种媒介在中国社会的发展变化中共同成长的历程。她以她的持续的、可靠的专业经历证明，人们可以从她的专业经历的轨迹，清楚地发现摄影这个现代性的媒介在一个当代艺术家手中如何获得当代意义。与此同时，摄影这个媒介在当代中国的生长与发育，也通过她的实践而具有了一种个案意义。她通过自己的实践，证明了摄影在当代中国的存在价值。而作为一个在国际舞台上非常活跃的艺术家用，她的摄影实践也一直在丰富着中国摄影在世界上的形象。



07 邢丹文 都市演绎 摄影 150X206cm
打印材质：EPSON 高质量亚光照片纸 270 克 2009

要定义邢丹文的艺术显然困难重重。她的以摄影为主要媒介的艺术实践的样态丰富多变，而涉及的议题则非常广泛，诸如身体、记忆、社会性别、文化身份、全球化、消费以及欲望等都是她的关心所在。但是，尽管她所运用的手法多变，涉及的议题幅度开阔，但有一点却是始终不变，那就是，她始终以摄影这个媒介，联系起她所处时代的现实状况与她对这个时代的评价。