

展览| 邢丹文：寻找“生命的处方”

原创 罗书银 艺术头条ArtExpress 2019-07-21 17:32



艺术家邢丹文（左）与姜杰（中）在展览现场

多年来，邢丹文的创作总是能在自我与现实之间找到恰如其分的平衡。无论是从她最早创作的代表作品《个人日记》系列，还是之后的《都市演绎》、《绝缘》、《墙屋》等系列。这些或多或少都与她个人的经历抑或感受有关，同时，又紧紧地抓住了一个大时代的“动脉”。



《生命处方》展览现场

邢丹文这一独特的创作思路在其最新作品《生命处方》中，进一步得到了体现。

曾经有一段时间，邢丹文饱受抑郁症的折磨。那时，她整天把自己关在家里，不出门，也不见任何人。也曾因为抑郁症服用过大量的抗抑郁症药物。人生的这段经历给她的生命带了非常不一样的体验。



《生命处方》展览现场

2019年7月20日，博而励画廊推出的邢丹文最新个展“生命处方”，便与她人生的这段经历相关。

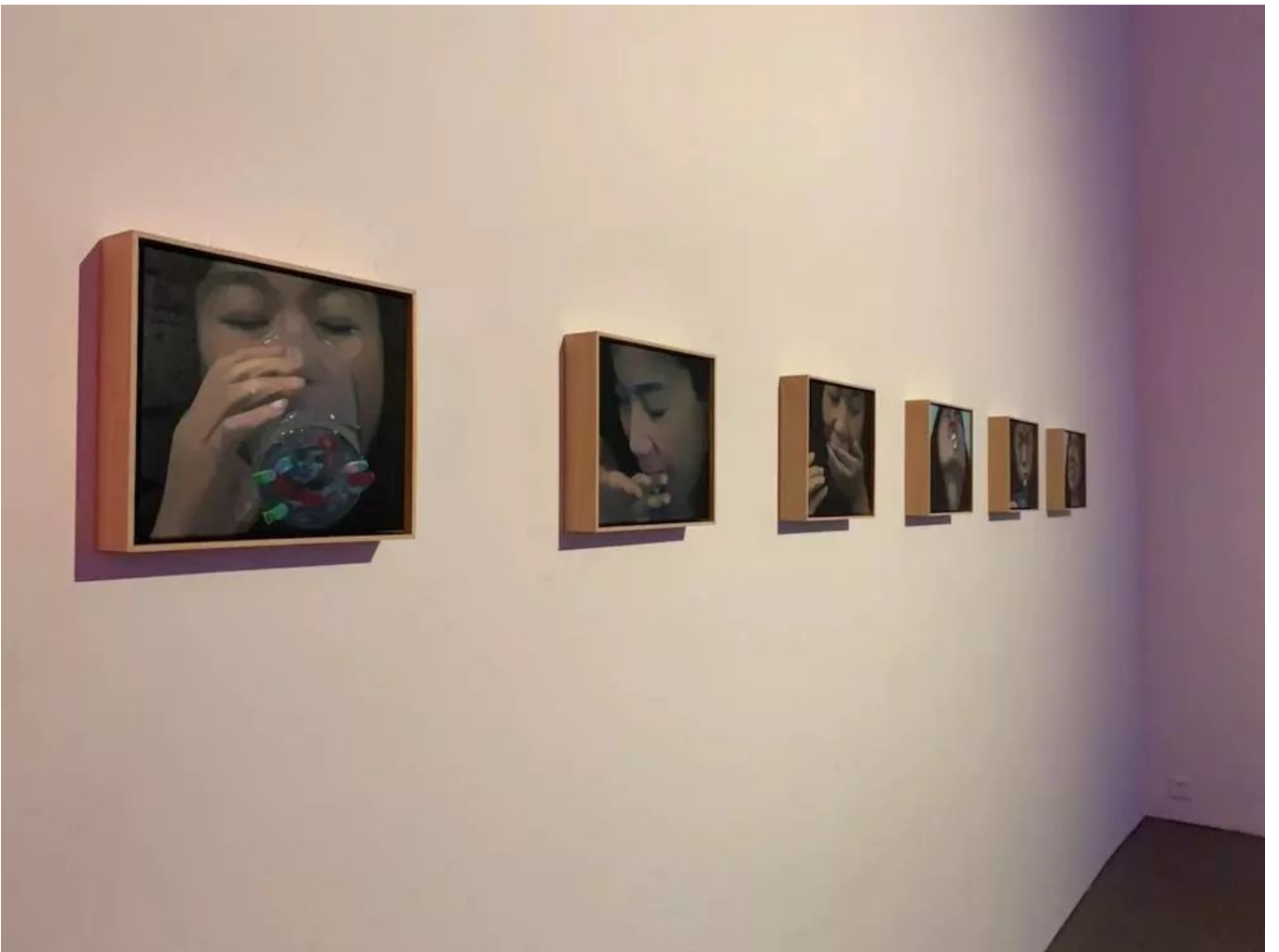
但有创作这件作品的想法，却源于大约3年前，有一次，邢丹文不小心把自己的腿摔了，于是她去医院就诊，医生给她开了一堆药。当她回家把医生开的药按照剂量准备吃的时候，忽然发现，原来她每天要吞下那么多的药片，这一事实使她感到吃惊，也让她想到了曾经服用抗抑郁症药物的经历。



《生命处方》展览现场

在我们当代的都市生活中，每个人可能都与邢丹文一样，有着或多或少精神上的空虚，甚至疾病。虽然处在物质极大丰富的时代，却反而在精神上变得越来越匮乏。以至于每个人都需要自己的“生命处方”，并借此来追求幸福。

在邢丹文最新的影像作品《生命处方》中，她不断地往自己嘴里塞各种药片，有的是抗抑郁症的，有的是对身体有益的维生素，和各种各样的保健药物。随着她越吃越多，身体的不适感也越来越强烈，甚至开始出现呕吐反应。在邢丹文看来：这些药片就像人的欲望，越多反而越不幸。



基于影像《生命处方》的截图制作的平面作品

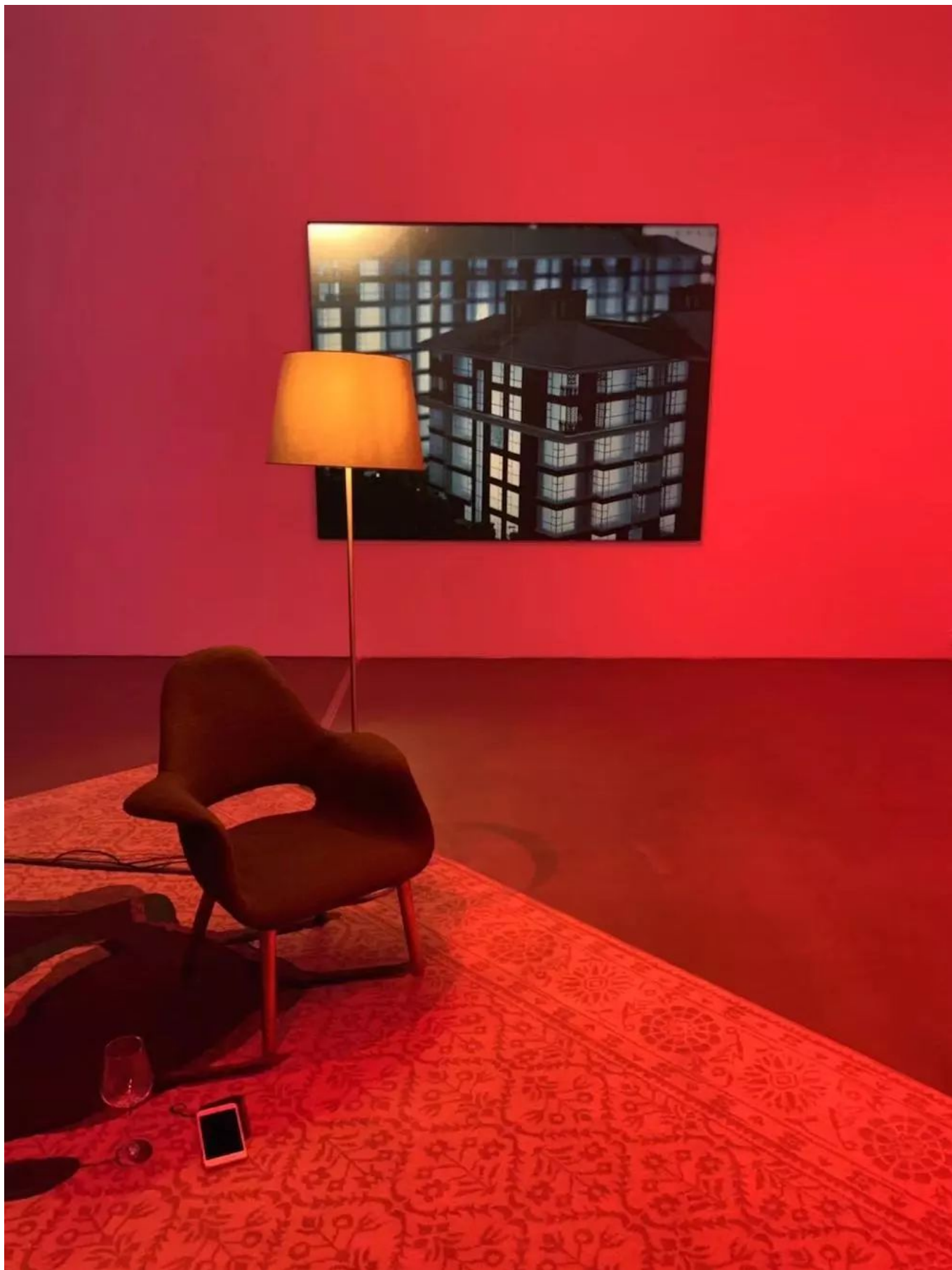
此次展览除了呈现《生命处方》这件影像以及相关的影像截图，还特意展览制作了两块地毯，其中一块上面放着一把椅子与一张桌子，旁边搭配了一盆绿植；另外一块上面则是放了一把椅子与一个落地灯，同样搭配着一盆绿植。这是当代都市生活中常见的场景。展厅的灯光被布置成一半蓝、一半红，就像胶囊药丸的颜色，充满了迷幻的色彩。虽然都市生活很繁华，光鲜亮丽，但回归到每个人的内心时，都或多或少地有某种寂寥的感觉。这种寂寥与繁华在当下的时代，形成了鲜明的对比。



《生命处方》展览现场

在这件作品中，邢丹文试图提出来的问题，挑战着每一个人：如何能活得更好，这正是我们急迫的关注点，也是城市生活的症候之一。

《生命处方》时长12分钟，这些药片和胶囊不仅具有缓解病痛和治疗疾病的基本功能，还可以是满足其他欲望和要求的灵丹妙药。这一场由城市化错觉驱动的行为表演，最终揭示了我们对生命的更多的欲望和要求，和面对衰老和生死问题的恐惧。



《都市演绎》与新作由地毯制作的作品

另外一件：作为艺术家此前作品《都市演绎》（2004年至今）和《Wall House》（2007）的延续——如果这些作品以客观视角进行采样——为此，艺术家采取了带有距离感的角度捕捉了预设场景和个体生活

在城市环境中的图像——那么此次展览将装置和以行为介入的视频并置，即是邀请观看者在近距离和内部环境中把握个人体验。艺术家在物件陈列和作品设置上进行了微妙的干预。邢丹文以影子作为出发点，她捕捉自己在孤立的私人空间中被异化的痕迹和身影，然后再将它交织成连接起更多结点的手工地毯（《未命名》[2019]）暗示着都市人们的生活状态与情绪；展厅内的光线营造出一种谵妄的人工假象，有时甚至在普遍无关的个体以及他/她的身体及社会环境之间建立起一种虚构效应。

据悉，此次展览将持续展出至9月1日。

